

à... n dimensions

SUR UNE PROPOSITION DE ANNE DEGUELLE

GALERIE CHRISTINE PHAL

Vernissage jeudi 29 mai

à partir de 18 heures

Ouverture dimanche 1^{er} juin

Exposition du 29 mai au 12 juillet 2008

dans le cadre de

ART SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

GALERIE CHRISTINE PHAL
29 rue Mazarine Paris 75006
33(1)43 29 85 35
christine.phal@wanadoo.fr
www.galeriephal.com

Ernst Caramelle

Christophe Cuzin

Anne Deguelle

Angela Detanico - Rafael Lain

Fernanda Gomez

Remy Marlot

Guillaume Millet

Julien Nicolas

Eung-Beom Sim

à... *n* dimensions

SUR UNE PROPOSITION DE ANNE DEGUELLE

GALERIE CHRISTINE PHAL

du 29 mai au 12 juillet 2008 dans le cadre de
ART SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

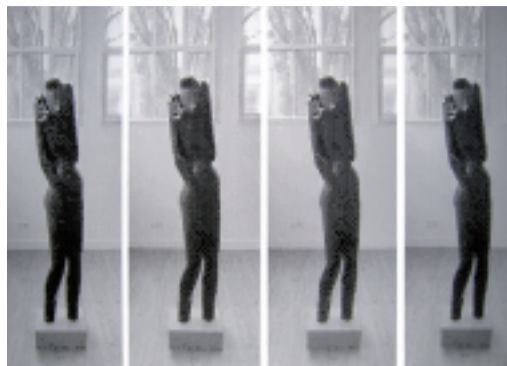
Christine Phal, initiatrice et organisatrice du 1^{er} et 2^{ème} Salon du dessin à Paris, confie une carte blanche à l'artiste Anne Deguelle dans sa galerie 29 rue Mazarine Paris 6^e.

Anne Deguelle réunit autour d'elle des artistes susceptibles d'investir la galerie comme un espace neutre et non défini à **à... *n* dimensions**.

L'espace physique du lieu est envisagé comme espace sans historicité et littéral: sol/plafond, mur/vitrine, vertical/horizontal, rez-de-chausée/cave, vêtu/dévêtu. Mais aussi comme un espace **à... *n* dimensions** ce qui suggère une pluralité de dimensions spatiales indéterminées et flottantes semblables aux étranges propriétés de l'univers évoquées par les astrophysiciens: mystérieuse masse manquante, énergie noire, théorie des cordes, accélération et expansion illimitées.

Les œuvres dans leur contradiction interne témoignent d'une représentation spatiale instable dans un univers mentalement irréprésentable et dont les composants se dérobent indéfiniment.

La photographie, les multiples, la vidéo, le stylisme, trois créations in situ (Cuzin, Gomez, Deguelle) y parasitent des univers voisins comme le cinéma (Marlot), les logiciels numériques (Detanico-Lain), le chantier de construction (Cuzin, Julien), l'anonymat (Caramelle), les icônes de la modernité (Deguelle), ou leur propre production (Millet) suggérant des espaces aux délimitations incertaines et interchangeables.



ANGELA DETANICO - RAFAEL LAIN, **Brésil**
Selected videostills
2007, impression jet d'encre sur papier 59 x 41 cm, 25 ex.
Nouvelle approche de la sculpture réalisée d'après la vidéo "Selected Sculpture from Ossip Zadkine". Cette impression présente 4 états des variations du scintillement pixellisé de la vidéo d'après une photographie de "Demeter" prise au musée Zadkine à Paris.



FERNANDA GOMEZ, **Brésil**
Sans titre
2006, 480 x 130 x 230 cm.
L'espace est investi sur un mode poétique avec mise en résonance des matériaux aux densités et opacités variables, papiers, adhésifs, pierre...



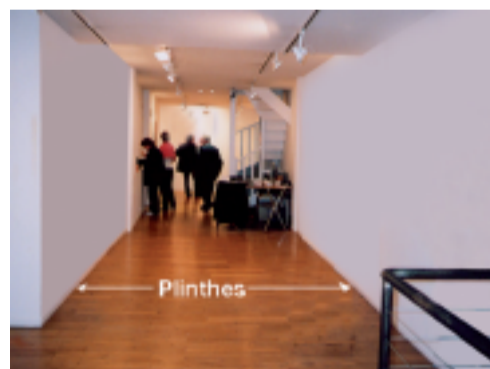
REMY MARLOT, **France**
Black Houses
2006, photographie 108 x 85 cm, 5 ex.
Image en négatif, vue plongeante, image cinématographique de la boîte noire de notre mémoire.



ERNST CARMELLE, **Autriche**
Anonymous image 1
Sérigraphie, 100 x 70 cm.
Les rideaux d'une fenêtre, un espace composite recomposé à partir d'éléments anonymes.



GUILLAUME MILLET, **France**
Série sans titre
2007 - 2008, dessin, 30 x 21 cm
Crayons de couleur sur papier.
Reprise d'après photo de l'accrochage de ses peintures, l'espace des œuvres en loop photo - peinture minimaliste - photo in situ - dessin d'après...



CHRISTOPHE CUZIN, **France**
..05081, 2008
Peinture sur site, cerne l'ensemble de l'exposition en un espace "au cordeau" en choisissant pour support de couleur un élément habituellement dévalorisé: la plinthe.



JULIEN NICOLAS, **France**
Sans titre
2008, photographie couleur 66 x 88 cm.
Etudiant aux Beaux-Arts de Toulouse, crée un espace chantier in progress à partir du lieu de l'école en travaux et celui de ses propres recherches.



ANNE DEGUELLE, **France**
Colonne sans fin
2008, sculpture, 250 x 21 x 29,7 cm
une reprise de la colonne de Brancusi à l'aide d'un standard planétaire, les rames de papier A4.



EUNG-BEOM SIM, **Corée**
Robe sur mannequin
2007, pièce "face-dos" contradictoire, modèle à l'avant enveloppant et sage pour mieux dénuder l'arrière et révéler jambes et petite culotte.